

Panorama Taurino de Colombia

Enrique Avilán Acosta
enaviaco@yahoo.com
Octubre 9 de 2018

****El día de la Tauromaquia, un homenaje a la fiesta, escrito por el ganadero Victorino Martín, Presidente de la Asociación del Toro de lidia**

****En Valencia se celebró un gran festival con ejemplares de varias destacadas ganaderías y con figuras de postín, cortando once orejas con casi lleno en los tendidos**

****En este día, declarado Día de Tauromaquia, el destacado ganadero Victorino Martín, escribió una decidora columna que, como todo lo que escribe, deja una lección de aprecio por lo que ha sido su profesión, heredada de su recientemente fallecido padre, haciendo un sentido homenaje a la tauromaquia y, lógicamente, al toro de lidia, el natural eje de la fiesta en el mundo.**

Igualmente, celebrando el *Día de la Tauromaquia* de este día, en la Plaza de toros de **Valencia**, con tendidos casi llenos, se realizó un especial festival con figuras de la fiesta actual como **Fermín Bohórquez Enrique Ponce, Julián López "El Juli", José María Manzanares, Román, Alvaro Lorenzo y Borja Lorenzo** se cortaron once orejas y se vivió un gran espectáculo que engrandeció, si se quiere, más a este espectáculo de minorías en el mundo, pero que, como dice el titular de la crónica, **La fiesta sigue viva**, y, seguramente lo seguirá estando, así muchos de los enemigos predicen que pronto se va a terminar.

Aquí les dejamos estos importantes documentos que se escribieron en este día especial de celebración de nuestra querida y apreciada fiesta.

Día de la Tauromaquia

**TAUROMAQUIA, PATRIMONIO CULTURAL
COMÚN DE LA HUMANIDAD**

El **Mediterráneo** alumbró la civilización grecolatina, un marco de pensamiento en el que el ser humano tiene una posición central, un sujeto poseedor de derechos y de las más exigentes obligaciones, y que nos ha traído a cotas de desarrollo ético y material inimaginables.

Sobre esta concepción se ha ido construyendo una cultura en sus diferentes expresiones, variada y creciente en finas capas de sedimentación, como cualquier proceso cultural cuando es auténtico.

Y siempre el toro. El toro en las orillas del **Mediterráneo** ha sido un animal totémico, un mito necesario en nuestra manera de entender el mundo. No es casualidad que sea precisamente un toro el animal sobre el que se sostienen los mitos fundacionales de la propia **Europa**.

Es sin embargo el genio ibero el que encuentra significados más profundos sobre la vida y la muerte en su relación con ese toro universal.

Y es así como, en tiempos en que nuestro **Siglo de Oro** se encuentra en su plenitud ensanchando los límites de la cultura de la humanidad, cuando se alumbra *la tauromaquia* como una de nuestras expresiones culturales más características.

La cultura ni se crea ni se destruye por decreto, sino que es el producto del tiempo, de la creación de unos y de la asunción por un pueblo de esas creaciones. Así surge y se desarrolla *la tauromaquia*.

También de esta manera, desde los orígenes iberos, *la tauromaquia* se adopta en otros lugares, pueblos con una pulsión vital similar, una manera parecida de encarar la vida y la muerte, de celebrar y exaltar de una manera radicalmente vital la existencia.

La tauromaquia es el regalo cultural de estos pueblos a la humanidad.

Porque la **UNESCO** nos recuerda que la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, y que precisamente esta diversidad cultural constituye un patrimonio común de la humanidad, que debe preservarse en beneficio de todos.

Francia, Portugal, México, Ecuador, Venezuela, Colombia, Perú y España, somos guardianes de un exquisito patrimonio de todos, responsables de su cuidado y de su traslación de generación en generación.

Hoy hemos decidido celebrar *el Día de la Tauromaquia*, una declaración de amor a una forma de entender la vida, y también un emocionado grito de orgullo por nuestra cultura.

Un día también para sentirnos unidos, para estar juntos en estos tiempos de ataques. El mundo del toro tiene muchas visiones, muchas maneras de entenderse, a veces radicalmente opuestas, y eso es lo que hace que nuestra cultura sea tan viva y poderosa.

Pero a todos nos une la misma pasión por el toro, una cultura común, un patrimonio heredado que tenemos la misión de conservar y transmitir a nuestros hijos.

Luchemos por lo nuestro. Unidos y orgullosos, nadie nos podrá arrebatarnos *la tauromaquia*, nuestro patrimonio cultural común de la humanidad.

Victorino Martín

Ganadero y presidente de la Fundación del Toro de Lidia

[VALENCIA Día de La Tauromaquia](#)

[**La Fiesta está viva**](#)

09/10/2018



Plaza de toros de Valencia, en una imagen de archivo I MUNDOTORO

MUNDOTORO > Valencia

La **Tauromaquia** fue la verdadera protagonista y triunfadora del día. Primero, por las grandes entradas, mañana y tarde, que se vieron en el coso de **Valencia**, que rozó el lleno; segundo, por la cantidad de jóvenes que cubrieron los tendidos para disfrutar del toreo y tercero, por la gran dimensión que dieron los actuantes del festival, desde el más veterano hasta el más joven. En total, once orejas, el público feliz y la **Tauromaquia**, en su día, más viva que nunca.

En segundo lugar salió un toro cincoño de **Daniel Ruiz**, al que **Enrique Ponce** lo recibió con un ramillete de verónicas muy templadas, rematadas de una larga cordobesa. Al entrar al caballo, el astado se rompió la vaina del pitón. Quitó **Ponce** por verónicas, rematadas de una preciosa larga cordobesa. La faena de muleta del valenciano estuvo condicionada por la justeza de fuerzas del astado. Lo intentó por ambos pitones y logró algún pase muy templado, de mucha estética. Tras un espadazo, cortó las dos orejas.

El tercero fue un novillo de **Garcigrande**, que permitió expresarse con el capote a **El Juli**, tanto en las verónicas y las chicuelinas en el recibo, como en el quite por lopecinas. En la muleta, el novillo fue de menos a más y **El Juli** lo cuajó de principio a fin. El madrileño dejó tandas por el

pitón izquierdo con la figura relajada. Por el derecho, lo llevó más toreado, ligando en un palmo de terreno varios muletazos muy templados y reunidos con el astado. Terminó la faena en los terrenos de cercanías, pasándose al novillo por todos los lados. Mató de una estocada y paseó las dos orejas. El astado fue premiado con la vuelta al ruedo.

El novillo de **Daniel Ruiz**, que se lidió en **sexto lugar**, bueno y noble le permitió a **Álvaro Lorenzo** dejar su versión mas templada con el capote, en unas verónicas muy cadenciosas, jugando bien los brazos. Con la muleta, el toledano dejó tandas de gran factura, con muletazos muy suaves, llevando al toro embebido en las telas y remantando los muletazos detrás de la cadera. Dejó una estocada y paseó el doble trofeo, tras una gran faena.

En último lugar salió uno novillo serio y cuajado de **Fuente Ymbro. Borja Collado**, que fue toda entrega y ambición, lo recibió a portagayola y con varias largas cambiadas con las dos rodillas en tierra en el tercio. Con la muleta, estuvo por encima de un novillo con muchas complicaciones, que esperaba mucho y se metía por el pitón izquierdo. Los momentos más destacados llegaron con la mano diestra. Pegó un auténtico espadazo, en el hoyo de las agujas, y paseó las dos orejas.

En quinto lugar salió un toro de **Juan Pedro Domecq**, al que **Román** lo recibió con un ramillete de verónicas y varias chicuelinas. Tras el encuentro con el caballo, el valenciano realizó un variado de quite de gran fractura, que provocó que sonara la típica diana floreada cuando iba a empezar el trasteo con la muleta. El toro, que embistió por ambos pitones, se arrancó con mucha alegría a los cites. **Román** estructuró una faena de largo metraje y de buena factura. Calentó al público con un final ajustado por bernardinas, rematadas con una arrucina. Dejó una estocada de la que salió trastabillado, tras pinchar en dos ocasiones, y paseó un trofeo.

En cuarto lugar salió un novillo de **Núñez del Cuvillo**, que fue bueno, pero le faltó fuerzas en los inicios. **José María Manzanares**, a base de temple y con mucha suavidad en las telas, afianzó las embestidas del astado y consiguió cuajar algunas tandas de bella factura. Dejó un espadazo y paseó una oreja.

Fermín Bohórquez recibió al primer novillo, que lucía el hierro familiar, con un único rejón de castigo. En su actuación, el jinete destacó en los galopes de costado con '**Bohemio**' y en dos pares de banderillas a dos manos con '**Melero**'. Remató su actuación con dos banderillas cortas y un rejón de muerte caído, que le valieron para pasear al primer trofeo.



Plaza de toros de **Valencia**. Festival del **Día de La Tauromaquia**. Casi lleno. Reses, por orden de lidia, de **Fermín Bohórquez, Daniel Ruiz** (2º y 6º), **Garcigrande, Núñez del Cuvillo, Juan Pedro Domecq y Fuente Ymbro**, desiguales de presentación y juego. Destacó el de **Garcigrande**, de nombre '**Flamenco**', nº **91**, premiado con la vuelta al ruedo. **incidencias:** Al finalizar el paseíllo, sonó el himno de la **Comunidad Valenciana**.



Fermín Bohórquez, oreja.
Enrique Ponce, dos orejas.
Julián López 'El Juli', dos orejas.
José María Manzanares, oreja.
Román, oreja.
Álvaro Lorenzo, dos orejas.
Borja Collado, dos orejas.