

La temporada de San Isidro de Madrid

Enrique Avilán Acosta.

Hemos tenido ocasión de apreciar toda la temporada de Sevilla y lo que va corrido de la Feria de San Isidro de Madrid y las comparaciones son francamente tremendas. mientras que en la capital andaluza, con toros menos pesados y asistencias en ocasiones bastante insatisfactorias, los fallos del Palco de Usía trataron de estar ajustados a la realidad aunque con las fallas normales no siempre ajustadas al gusto de cada aficionado.

En cambio, para Madrid, de la que llevamos trece festejos hasta el día de hoy sábado 20 de mayo y se han cortado dos orejas de matadores de a pie y dos de rejoneadores, justamente en la tarde de este sábado. Eso no tendría mucho que ver puesto que siempre ha sucedido que la capital española, como sede de la plaza más importante del mundo taurino y de la que se afirma, con bastante razón, "que es la quita y pone en el firmamento taurino", las cosas no han salido a pedir de boca.

El ingreso de aficionados a una plaza que tiene un aforo de 24.000 aficionados, hemos visto dos llenos completos, cuatro casi llenos, cuatro con más de tres cuartos y tres con más de media plaza en las que los carteles no eran los más llamativos. Pero dos sectores de la plaza, uno de ellos el famoso tendido siete, siguen imponiendo criterios y negando o aceptando premios a los toreros y exigiendo la devolución de toros no siempre ajustados a los reglamentos taurinos usuales que, en esa plaza son mayormente exigentes.

Pero viendo que se sigue repitiendo la norma de cambiar los integrantes del Palco (parece que hay ocho grupos diferentes para alternar en los treinta y dos festejos de la Feria de mayo y junio) los cambios en los criterios, además de las presiones de los palcos mencionados, hacen ver unas desproporciones en el otorgamiento de orejas que, aunque así sea Madrid, hacen

ver bastantes desfasados con lo visto en el ruedo y los juicios de los aficionados.

Para ejemplos, dos casos: 1.- La faena del Fandi del día miércoles. No hemos sido muy partidarios del El Fandi excepto por su manejo del tercio de banderillas. Ese día, en el cuarto de la tarde, toreó de capa estupendamente; puso cuatro pares de banderillas, los dos finales con uno al violín enlazado con otro de poder a poder; faena de muleta de gran dominio y temple por ambas manos y mató de estocada en lo alto, rodando el toro sin puntilla. El público pidió las dos orejas en forma unánime y el Palco, silencio total. 2.- Alejandro Talavante en la corrida del viernes 19, logró la faena que seguramente será considerada como una de las mejores de la feria, en la que mostró su dominio de la lidia a un toro que, al comienzo, no mostraba la voyantía que luego enseñó gracias al matador. Esa faena solo mereció una oreja cuando debía premiarse con las dos.

Es buena tener firmeza, exigencia y hacer respetar la seriedad de la plaza más importante del mundo taurino, pero tampoco pasarse de la raya y entrar a mostrar, más que caprichos o sobrades, una ignorancia taurina que tampoco va con el prestigio de la plaza.